

*Honneur aux Armes
Respect aux Maîtres*

Sabre - deuxième degré



Académie Royale d'Armes de Belgique

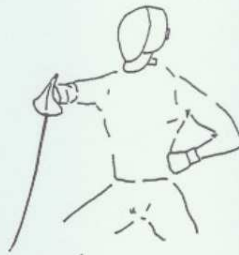
2^{ème} Degré Académique.

1. LES POSITIONS DE PRIME ET DE SECONDE : en lignes basses



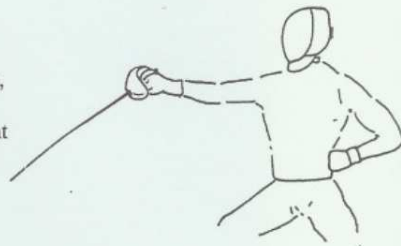
La position de main "Prime"

La main ferme la ligne du côté bras non armé, pointe basse et en avant. Le bras et l'avant-bras sur le plan horizontal et formant un angle de $\pm 90^\circ$ entre eux. Les ongles sont orientés vers l'avant, le tranchant de l'arme en opposition au coup à venir.



La position de main "Seconde"

La main ferme la ligne du côté bras armé, pointe basse et en avant. Le bras est fléchi, l'avant-bras vers l'avant et parallèle au sol, la main à hauteur de l'épaule, les ongles sont orientés vers le bas, le tranchant de l'arme en opposition au coup à venir.



Notes Personnelles:

2. L'ATTAQUE SIMPLE INDIRECTE : LE COUPE

Le coupé est une action offensive indirecte.

L'action consiste à changer de ligne pour toucher en passant par la pointe ou la lame de l'adversaire.

Il peut être réalisé au départ de l'engagement ou en absence de fer; cette deuxième possibilité étant, au sabre, la plus réaliste.

Il faudra veiller à réduire au maximum le mouvement de retrait du bras et du poignet.

Exemples:

A. Au départ de l'engagement de Tierce

- à la manchette dessus
- à la tête
- au ventre
- à la banderolle

B. Au départ de l'engagement de Quarte

- à la manchette extérieure
- au flanc (épaule)
- à la figure
- tête

C. Au départ de la prime

- à la tête
- au ventre
- à la banderolle

D. Autres

3. LA PRESSION

La pression est une attaque au fer.

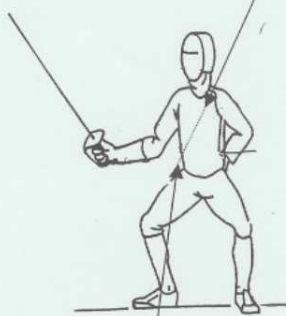
Cette action a pour but, tout en prenant une priorité offensive, d'écarter le fer adverse afin d'ouvrir une cible. Elle se réalise en poussant latéralement, par un mouvement bref et sec, le fer adverse.

Les actions à grande distance réalisées au sabre moderne rendent quasi irréalisables ce genre d'attaque.

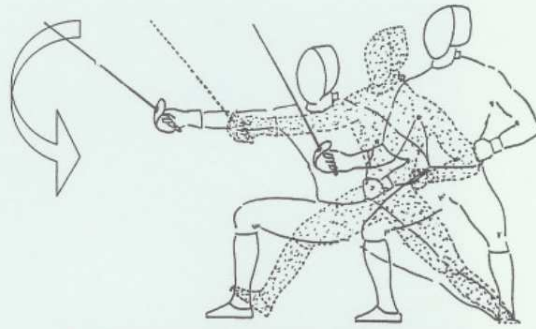
Cependant, il y a lieu de travailler ces actions, à courte distance, dans le seul but de perfectionner le doigté, les sensations et le contrôle au fer.

4. L'ATTAQUE A LA BANDEROLLE

La cible de touche débute



et se termine



Le développement avec attaque à la banderolle demande une grande justesse dans la distance avec l'adversaire.

La bonne réalisation d'une attaque à la banderolle dépend essentiellement de la bonne distance vis à vis de l'adversaire mais également du relâchement de l'épaule et de la décontraction au niveau du poignet durant tout le mouvement.

Le bras s'allonge en restant du côté bras armé, la touche est portée par le plat de la lame (évolution : par le passé, le coup devait être porté du tranchant), débutant la touche à hauteur de l'épaule de l'adversaire pour sortir de la cible à hauteur de la ceinture opposée. Durant tout le mouvement, le poignet forme une circumduction, les doigts étant relâchés, reprenant en fin de mouvement la position du côté du bras armé. Il faut veiller à éviter de laisser tomber le bras armé durant la touche.

5. LE TROMPEMENT

Le trompement est l'action offensive qui parvient à éviter la parade adverse et continue l'attaque jusqu'à la touche dans une ligne ouverte.

Le trompement suppose que l'action offensive soit réalisée par une attaque, riposte ou contre-riposte composée.

Notes Personnelles:

6. LES ATTAQUES COMPOSEES

Toute attaque réalisée à l'aide de deux ou plusieurs mouvements (ou feintes) est appelée "attaque composée".

Exemples d'attaques composées de deux mouvements

- Feinte Tête ----- Flanc (sur parade 5 de l'adversaire)
- Feinte Tête ----- Ventre (sur parade 5 de l'adversaire)
- Feinte Tête ----- Banderolle (sur parade 5 de l'adversaire)
- Feinte Flanc ----- Tête (sur parade de 3 de l'adversaire)
- Feinte Flanc ----- Ventre (sur parade de 3 de l'adversaire)
- Feinte Flanc ----- Banderolle (sur parade de 3 de l'adversaire)
- Feinte Flanc ----- Manchette dessus (sur parade de 3 de l'adversaire)
- Feinte Ventre ----- Flanc ou épaule (sur parade de 4 de l'adversaire)
- feinte Ventre ----- Figure droite (sur parade de 4 de l'adversaire)
- Feinte Ventre ----- Tête (sur parade de 4 de l'adversaire)
- Feinte Ventre ----- Manchette extérieure (sur parade de 4 de l'adversaire)
- Feinte Manchette extérieure ----- Manchette Dessus (sur 3 de l'adversaire)
- Feinte Manchette Dessus ----- Manchette Extérieure (sur 4 de l'adversaire)

7. LES PARADES LATERALES, DIAGONALES, DEMI-CIRCULAIRES ET AUTRES

Les parades latérales : - de 3 vers 4 et de 4 vers 3
 - de 1 vers 2 et de 2 vers 1

Les parades diagonales : - de 3 vers 1 et de 1 vers 3
 - de 4 vers 2 et de 2 vers 4

Les parades demi-circulaires : - de 3 vers 2 et de 2 vers 3
 - de 4 vers 1 et de 1 vers 4

Les autres parades : - de 3 vers 5 et de 5 vers 3
 - de 4 vers 5 et de 5 vers 4
 - de 1 vers 5 et de 5 vers 1
 - de 2 vers 5 et de 5 vers 2

Il est à noter que toutes les parades de 5 au départ de 3, 4, 1 ou 2 entraînent un mouvement de la main et de la pointe, voir uniquement de la main dans certains cas; ces parades ne rentrent donc pas dans la classification antérieure.

8. ARBITRAGE: Les fautes et leurs cartons

Le carton de poule

SPECIMEN

ACADEMIE ROYALE D'ARMES DE BELGIQUE

CERTIFICAT
SABRE

M.
élève de

a réussi l'examen académique du degré
avec la mention

Bruxelles, le

Les membres du jury,

L'enseignant,

Le président,